



**Instituto de Investigaciones Feministas
Universidad Complutense de Madrid**

FECHAS DE REALIZACIÓN:

Martes 25 de marzo. 1, 8, 15 y 22 de abril de 2008.

HORARIO: 17,00 a 20,45 horas.

DURACIÓN: 20 horas, 5 sesiones.

LUGAR: Salón de Actos de la Casa de la Mujer
(C/ Almagro 28. Madrid)

Se concederá Diploma de Asistencia

MATRÍCULA: 40 euros. 15 euros estudiantes y para-das/os.

La cuota se ingresará en la C/cte. 2038/5837/94/6000615329 de Caja de Madrid, a nombre de la Facultad de CC. Económicas y Empresariales de la U.C.M., con la palabra clave: "cine" y se remitirá una copia del justificante de ingreso junto con los datos del/la alumno/a a la siguiente dirección:

Juana Merino Peña. Instituto de Investigaciones Feministas
Facultad de CC. Económicas y Empresariales.
Edificio 6, despacho 79
28223 Somosaguas, Madrid

CURSO

GÉNERO, CINE Y SOCIEDAD

Información:

Instituto de Investigaciones Feministas

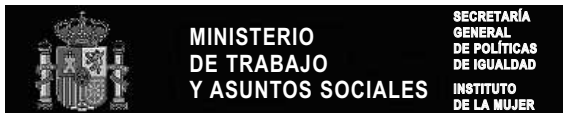
Teléfono: 91 394 29 76

Fax: 91 394 29 77

E-mail: instifem@rect.ucm.es

Web: www.ucm.es/info/instifem

Subvencionado por:



Dirección:
Jacqueline Cruz

GÉNERO, CINE Y SOCIEDAD

Profesora: Dra. Jacqueline Cruz

Objetivos del curso:

Análisis teórico del cine de mujeres: ¿Existe un "cine femenino"? ¿Cuáles son las características diferenciales del cine dirigido por mujeres?

Breve visión panorámica del cine de mujeres en España en los últimos años, mediante el estudio de cinco películas de distintas realizadoras, pertenecientes a diversos géneros cinematográficos y que abordan una temática variada.

Análisis del tratamiento de los estereotipos y roles tradicionales de la mujer, enfatizando los mecanismos mediante los cuales las mujeres directoras subvierten o, por el contrario, perpetúan dichos estereotipos y roles.

Análisis de diversos aspectos de la sociedad española actual, tanto en lo referente a la problemática de género (roles y estereotipos femeninos, violencia contra las mujeres, maternidad) como a cuestiones más generales.

Estructura y duración del curso:

El curso tendrá una duración de 5 semanas, entre el 25 de marzo y el 22 de abril de 2008. Habrá una sesión semanal (los martes de 17:00 a 20,45), en la que se visionará la película y posteriormente se procederá al análisis de la misma. Las sesiones serán de carácter interactivo, con participación de tod@s l@s alumn@s.

El análisis de las películas se complementará con lecturas teóricas sobre el cine de mujeres, textos de y entrevistas con las propias directoras y otros textos literarios y sociológicos relacionados con el tema concreto de las películas.

Se celebrará una mesa redonda con algunas de las directoras de las películas.

Textos:

Recopilación de textos fotocopiados, que l@s alumn@s deberán adquirir antes del inicio del curso para llevar las lecturas de la primera sesión preparadas.

Programa:

Me llamo Sara, de Dolores Payás (1998): Crisis de identidad y autoafirmación femenina.

Lecturas: Pilar Aguilar, "*Mujer, amor y sexo en el cine español de los 90*" (fragmentos)

Sandra Gilbert y Susan Gubar, "*La loca del desván*" (fragmentos)

Entrevista a Dolores Payás (en *Mujeres detrás de la cámara*, de María Camí-Vela)

Semen: Una historia de amor, de Inés París y Daniela Fejerman (2005): M/Paternidad y roles de género.

Lecturas: E. Ann Kaplan, *Las mujeres y el cine* (fragmentos)

Entrevista a Inés París y Daniela Fejerman (en *Mujeres detrás de la cámara*, de María Camí-Vela)

Te doy mis ojos, de Icíar Bollaín (2003): La violencia de género

Lecturas: Jacqueline Cruz, "Del silencio a la toma de conciencia... ¿y a la reacción?: La violencia de género en los discursos culturales"

Icíar Bollaín, "Cine con tetas" y "El cine no es inocente"

Entrevista a Icíar Bollaín (en *Mujeres detrás de la cámara*, de María Camí-Vela)

La suerte dormida, de Ángeles González-Sinde (2003): Crítica de la estructura socioeconómica de la España actual.

Lecturas: Vicenç Navarro, *Bienestar insuficiente, democracia incompleta* (fragmentos)

Entrevista a Ángeles González-Sinde

Sévigé, de Marta Balletbó-Coll (2004): Relaciones madres-hijas, lesbianismo y creación literaria.

Lecturas: Madame de Sévigé, *Epistolario* (fragmentos)

Entrevista a Marta Balletbó-Coll (en *Mujeres detrás de la cámara*, de María Camí-Vela)